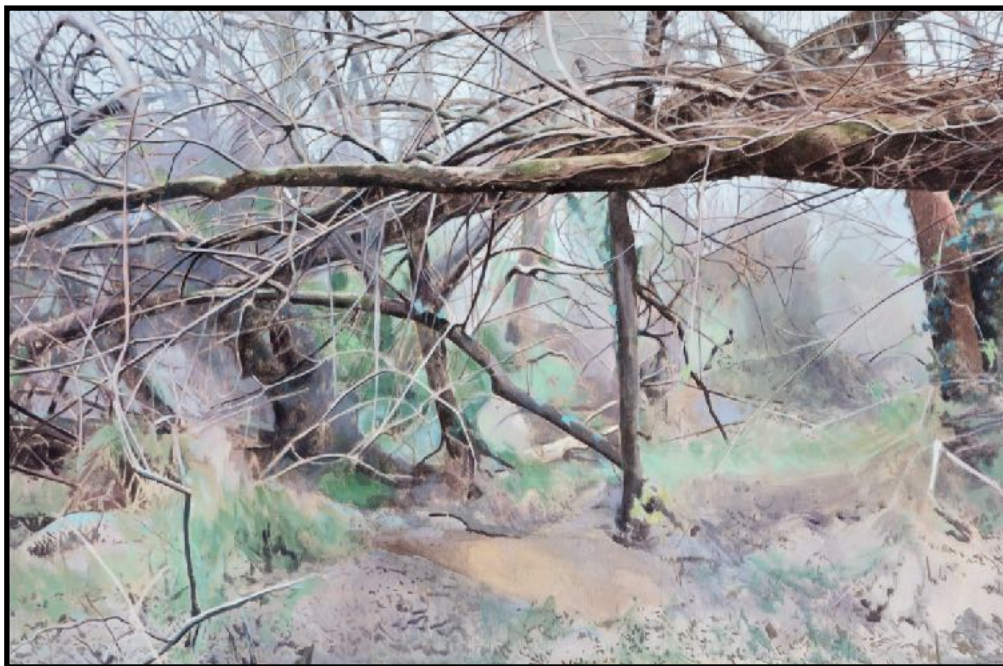


DOSSIER DE PRESSE



Entrelacs

Catherine VAN den STEEN
Peinture

1er/19 août 2024

Vernissage jeudi 1er août à partir de 18h.

*L'exposition aura lieu entre la
**Galerie La Boucherie et
les Halles de Saint Briac,**
place de la mairie.*

*Catherine Van den Steen participe à l'exposition
Elisabeth et Gérard GAROUSTE, L'art à la Source
à Dinard, Villa des Roches Brunes,
du 9 juin au 6 octobre 2024*



Fougères - automne, 2022, acrylique sur toile libre, (145x190 cm)

Tel: 06 74 41 03 63
Mail: ghislaine@eonnetdupuy.com

Galerie La Boucherie
Ghislaine Eonnet Dupuy
7 rue des préaux
35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)
Site: <http://galerie-la-boucherie.com>

Catherine Van den Steen: la poussée du monde.

Depuis qu'elle est revenue au dessin et à la peinture après de longs détours dus à une allergie qui l'a contrainte à renoncer à la technique à l'huile qu'elle maîtrisait parfaitement, Catherine Van den Steen s'est donné pour sujet le vivant, la poussée même de la vie qui refuse de céder du terrain à la mort. Elle s'est choisi pour guide Pieter Paul Rubens, non pas pour peindre « à la manière de », ce qui n'aurait pas de sens, mais parce que c'est bien cette puissance de la vie – et sa dimension tragique, ce qui ne veut pas dire vaincue par la mort, mais dans le combat – que célèbre le maître flamand. Ainsi, sa *Chute d'enfer des damnés* (1620) a-t-elle provoqué d'abord ses *Portraits d'exil* (2021), véritable célébration d'hommes et de femmes qui se sont arrachés à un destin mortifère. Volonté de peindre que nul n'est voué à la chute.

Découvrant dans l'œuvre même de Rubens des lignes et des courants de forces qu'elle pouvait observer dans la nature, et en particulier dans le végétal, Catherine Van den Steen, a poursuivi sa démarche par un travail singulier sur le paysage (voir sa série *Magnac-Laval* [2021-2023]), faisant apparaître des percées, des profondeurs, des dynamiques, des imbrications, des obscurités, de l'insaisissable. Bref, tout ce qui relève du *Trieb* (pour reprendre un mot cher à Freud et au philosophe Jean-Luc Nancy), de la poussée fondamentale, originelle de l'être en tant qu'il est devenir.

Dans un temps où nous sommes pris entre la futilité et le divertissement, d'un côté, et les multiples perversités que suscite l'angoisse de la catastrophe, de l'autre, Catherine Van den Steen propose de contempler ce *Trieb*, cette poussée de la vie qui combat la mort, qui est le combat contre la mort.

Contempler, c'est-à-dire s'y exposer pour s'en nourrir et combattre soi-même. Pour trouver dans la contemplation de la nature et du monde, si troublant soit-il, un point d'appui indispensable afin de se mettre dans le mouvement de cette puissance de la vie qui ne cesse de se déployer de la manière parfois la plus paradoxale, dans une complexité infinie (comme en témoigne sa série *Jardin en friche* [2021-2022]).

Ce travail sur la nature (au sens étymologique du mot : ce qui pousse et jaillit) elle en dévoile en août 2024 la suite à Saint-Briac, avec la Galerie La Boucherie. Pendant plus d'un an, elle est venue, à intervalles réguliers, prendre le pouls (la pulsion) d'un bois totalement en friche, traversé par un petit courant d'eau, afin d'immerger le spectateur dans ses entrelacs, ses ombres et ses lumières, pour se mettre à l'écoute, en ce minuscule « petit bout de globe » (*dixit* l'hôte du lieu), de cela même qui fait que le monde existe.

Jean François BOUTHORS - Journaliste - Editeur et écrivain.

Tel: 06 74 41 03 63
Mail: ghislaine@eonnetdupuy.com

Galerie La Boucherie
Ghislaine Eonnet Dupuy
7 rue des préaux
35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)
Site: <http://galerie-la-boucherie.com>



La Gourdoire 4, acrylique sur toile, 2024, 72x102 cm

Tel: 06 74 41 03 63
Mail: ghislaine@eonnnetdupuy.com

Galerie La Boucherie
Ghislaine Eonnet Dupuy
7 rue des préaux
35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)
Site: <http://galerie-la-boucherie.com>

Rencontre avec Catherine Van den Steen

Le Covid bat son plein! La porte de la galerie est restée ouverte mais une chaise en bloque l'accès puisque les directives sont formelles: pas d'entrée de lieux dits « publics », même masqué! Pourtant, je ne peux concevoir l'idée d'accueillir des visiteurs sur le trottoir et propose donc à un couple visiblement curieux de ce que j'expose, de rentrer dans la galerie.

Dociles, nous gardons nos masques et commençons à parler de çà et de ça. Assez rapidement nous prenons conscience que nous évoluons dans le même monde. L'interdit nous oblige à aller vite, nous ne sommes pas à l'abri d'une ronde de police ou de quelques mouchards...

Elle est artiste peintre et lui journaliste.

Je lui demande à quel endroit se trouve son atelier. Cette question, qui semble d'une grande banalité, j'aime la poser car mon imagination part immédiatement sur le lieu dont on me donne l'adresse, même si je ne le connais pas. Je suis faite ainsi, je voyage beaucoup par procuration!

Elle me réponds qu'elle vient d'investir un nouvel atelier dans une petite commune à côté d'Anet, à Sorel Moussel.

Mon sang ne fait qu'un tour, mes jambes se ramollissent et je cherche une chaise pour m'asseoir... Sorel Moussel, là où nous avons acheté l'Orangerie d'un château, Vincent et moi dans les années 80, dans laquelle nous nous sommes mariés, où notre fils a fait ses premiers pas, que nous avons imaginés en centre d'art ou salle de spectacle ou de bal et le refuge de tous nos week-end car nous habitons Montmartre à l'époque...Lieu de fêtes et de rencontres...

« Mais où dans Sorel Moussel? ». Dans l'ancienne usine de papier Firmin Didot le long de l'Eure, sur la route de Croth, sur le site de la forge du château d'Anet.

Cette papeterie, nous l'avions visitée de fond en comble. Désaffectée elle commençait à tomber en ruine et nous avons élaboré 1000 projets de rénovation, les projets nourrissant notre imaginaire de jeune couple.

Une fois remise de ma surprise, je lui demande de me montrer son travail sur internet, la simple géolocalisation de son atelier n'étant pas suffisante....bien que terriblement surprenante et troublante. J'étais prête à mettre de côté mon esprit critique et à trouver son travail intéressant quelqu'il soit mais, ce jour là, les planètes étaient alignées et je découvrais une peinture sensible, lumineuse, forte, narrative, des histoires de paysages, de végétaux, de fougères et de haies, d'arbres et de portraits. Tout un univers généreux, vivants, harmonieux....

Elle cochant toutes les cases!! J'étais emballée!

Je finis par lui demander: « Comment vous appelez-vous? »

Elle me répondit: « Catherine Van den Steen ».

Tel: 06 74 41 03 63

Mail: ghislaine@eonnetdupuy.com

Galerie La Boucherie

Ghislaine Eonnet Dupuy

7 rue des préaux

35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)

Site: <http://galerie-la-boucherie.com>

Naissance d'un projet d'exposition.

Le rendez-vous est pris, j'irai voir Catherine dans son atelier à Sorel Moussel.

Les restrictions disparaissant petit à petit, la circulation peut reprendre. Je me cale donc dans ma « limousine » direction Paris. A l'aller, coffre plein d'oeuvres à rendre aux artistes et au retour, coffre plein de nouvelles oeuvres à exposer dans la galerie. A chaque fois ces voyages me donnent plein d'énergie et l'envie de continuer ce métier de saltimbanques.

Entre Paris et Sorel-Moussel, je peux faire le trajet les yeux fermés. Arrivée devant l'ancienne papeterie, je reconnais la façade en brique rouge très joliment restaurée par son nouveau propriétaire. L'atelier de Catherine se trouve au premier étage, dans un bel espace lumineux avec une vue sur l'Eure dont le débit est assez rapide à cet endroit.

Je suis tout de suite saisie par deux grandes toiles accrochés au mur représentant l'une et l'autre un entrelacs de fougères, de lierres et de ronces, sans ciel, comme si son regard avait découpé un morceau de haies sauvages. La lumière, la couleur, la composition, la profondeur révélés par la perfection de son dessin et la qualité de sa peinture montre à quel point la nature est puissante lorsqu'elle n'est plus contrôlée par la main de « l'homme »...tout y est!

Le plongeon dans ce bain de verdure chaotique et épineux résonne dans ma tête, parle à ma mémoire et fait tout à coup apparaître des images du petit bois de La Gourdoire dans la vallée en friche que nous possédons Vincent et moi en Bretagne : là-bas, la nature a repris ses droits depuis de nombreuses années.

Je lui en parle, lui montre des photos. Tout en lui racontant l'histoire du lieu, je lui propose de venir le découvrir.
« Pourquoi pas! », me dit-elle.

Catherine viendra dans cette vallée à chaque saison pendant l'année 2023 et le petit bois de la Gourdoire deviendra son lieu d'inspiration. Elle brave le chaos, empreinte les chemins frayés par les animaux, chevreuils, sangliers..., s'habille tel un scaphandrier pour éviter que les tics ne l'assaillent, s'imprègne, écoute, ressent et dessine.

De retour à l'atelier, elle choisit les ramifications de l'arbre comme principale sujet, la branche qui renait de la chute d'un tronc, qui pousse en ligne droite vers la lumière, verticales puissantes au coeur de la friche.

Elle se passionne pour la forêt primaire, lit Francis Hallé et retourne à son tableau convaincu par la force du vivant, par la force de la racine qui donne la vie.

Ses tableaux rendent hommage à cette nature généreuse, sauvage et énigmatique. Par son travail, son talent et le temps de l'observation, Catherine réussit à extraire de ce chaos des bouquets d'arbres et de branches, comme un lancé de Mikado vers le ciel.



BIOGRAPHIE

« Quand je travaille, je cherche des formes qui expriment ce que les mots ne disent pas, dont je sens intérieurement la présence et le mouvement, et qui veut s'adresser à un autre que moi.

Ces formes, ces couleurs, ces lumières, je les découvre à mesure que je les cherche.

Ainsi la peinture (ou le dessin) s'opère sous l'effet d'une poussée qui est simultanément relation et découverte.

Elle rend présent ce qui ne se dit pas ni même ne se voit immédiatement, mais qui demande à se manifester.

L'œuvre ne se délivre finalement que sous le regard de cet autre qui va la recevoir, la lire, la déchiffrer, la regarder – de cet autre chez qui elle va s'inviter. »

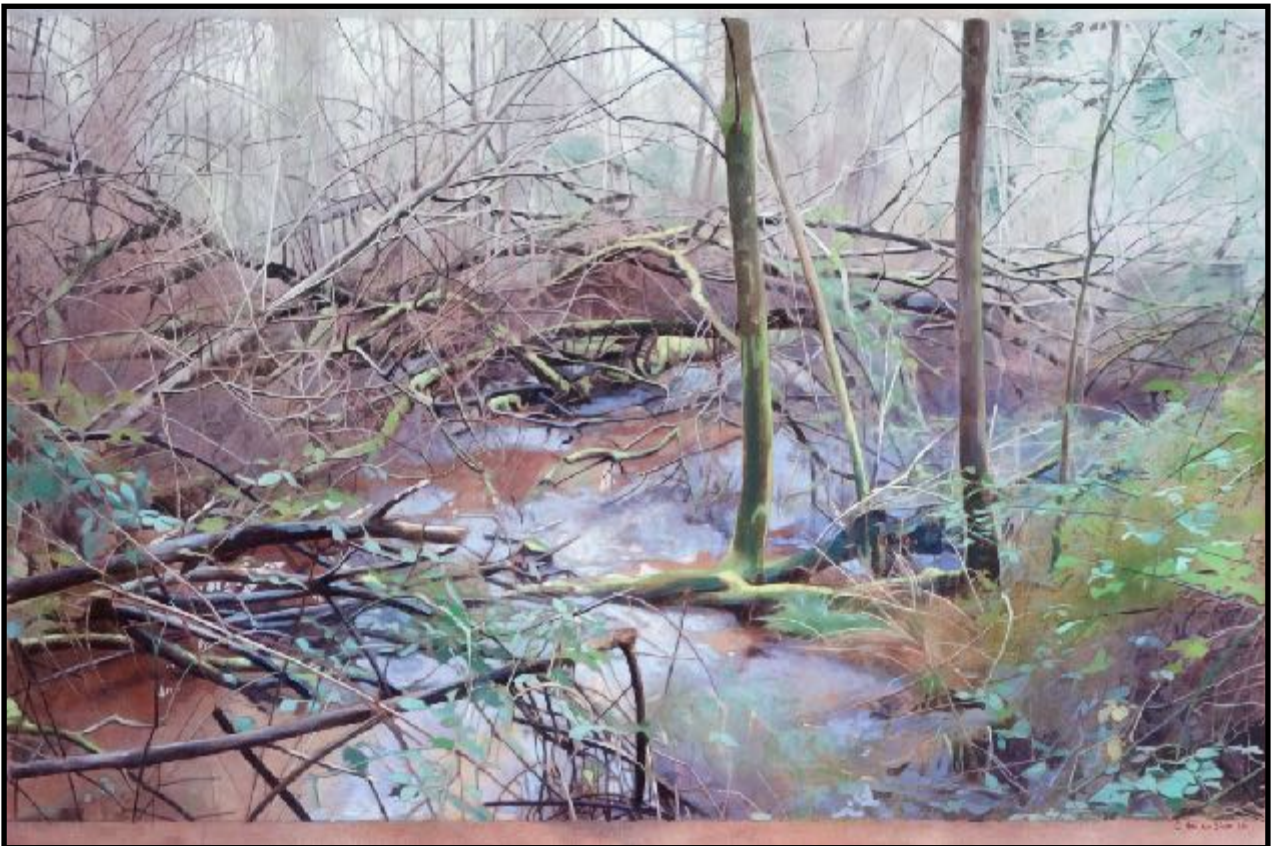
Catherine Van den Steen

Catherine Van den Steen est d'origine belge, née en 1961 et travaille à Sorel-Moussel dans l'Eure et Loire.

Des informations exhaustives sur Catherine Van den Steen sont téléchargeables en suivant le lien:
<https://catherinevandensteen.fr/curriculum-vitae/>



Le petit bois de la Gourdoire 6, acrylique sur toile, 2024, 100x50 cm
Le petit bois de la Gourdoire 7, acrylique sur toile, 2024, 100x50 cm



La Gourdoire 3, acrylique sur toile, 2023, 95x148 cm

Tel: 06 74 41 03 63
Mail: ghislaine@eonnnetdupuy.com

Galerie La Boucherie
Ghislaine Eonnet Dupuy
7 rue des préaux
35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)
Site: <http://galerie-la-boucherie.com>



La Gourdoire 1, acrylique sur toile, 2023, 95x148 cm

Tel: 06 74 41 03 63
Mail: ghislaine@eonnnetdupuy.com

Galerie La Boucherie
Ghislaine Eonnet Dupuy
7 rue des préaux
35800 Saint Briac

Insta: [ghislaine_eonnet_dupuy](https://www.instagram.com/ghislaine_eonnet_dupuy)
Site: <http://galerie-la-boucherie.com>