



Fragments Plage de l'écluse Dinard 2015

Chantal ROYANT

Sculpteur

"La plasticité est au cœur de la création comme la manifestation même de la vie. C'est dans la mise en mouvement de la matière que je trouve mon inspiration."

Fragments

De tous mes voyages, mes séjours en Patagonie sont ceux qui m'ont le plus impressionnée. J'ai été frappée par la ressemblance de ces matières naturelles avec les états successifs de la matière dont je fais mes œuvres. J'ai voulu témoigner de la beauté et de la rudesse de ces paysages sauvages. Traduire en verre les Fragments de ce puzzle impossible qui dérive.

Le paysage des glaciers est émouvant et propre à la contemplation voir au recueillement.

Il connaît des mutations successives, rapides par le choc des glaciers dus aux tempêtes du Cap-Horn, pluies, vents, ouragans, une atmosphère de début ou de fin du monde.

La dérive des icebergs et l'évolution du paysage répondaient à mes propres errances, mes recherches chromatiques, ma quête de transparence, de lumière que je voulais capter par le verre. Le miroitement du soleil sur la glace, pourtant si fugace, reste à jamais en moi comme en mes œuvres de verre, liquide figé par le feu, quand la glace l'est par le froid. La lumière change avec le jour et mes Fragments tentent de convertir mes propres failles en jeux visuels dans une matière qui, par ces jeux de reflets, prend vie.

Le réchauffement climatique accélère et modifie les phénomènes de transformation des icebergs. Murs de glace errants, ils portent dans les bulles d'air qu'ils enserrent, telle une mémoire, l'histoire climatique de notre planète, qui se fond dans la matière originelle aquatique.

Par eux, en eux, le territoire se dilue, les rivages se modifient ainsi que le devenir de notre planète.



Fragments XI 50x29x10cm Oeuvre unique

© Didier Lecoq



Fragments VIII 40x30x12 cm Oeuvre unique

© Didier Lecoq



Fragments III 28x11x18 cm Oeuvre unique Collection privée

© Didier Lecoq



Fragments IV 45x14x14cm Oeuvre unique Collection privée

© Didier Lecoq



Fragments IV 30x30x8cm Oeuvre unique Collection privée © Didier Lecoq



Fragments IV 30x30x8cm Oeuvre unique XIII

Portrait

Originnaire du centre de la Bretagne, une soif de voyage mène Chantal Royant à Berkeley, en Californie, à la fin des années 70. Elle y étudie l'Art et le verre contemporain, influencée par le "Studio Glass movement" américain et développe une démarche expérimentale de transformation du verre en fusion.

Chantal Royant vit la création comme une aventure et aime que sa liberté se manifeste en mouvement.



Portrait © Pierre Guité

Présentation

Depuis 35 ans, enrichie d'influences multiculturelles, Chantal Royant poursuit ses recherches autour de la lumière, des couleurs et des formes tout en s'interrogeant sur la plasticité de la matière, du vivant, de l'esprit. La fluidité du verre et de la lumière font référence au mouvement dans notre organisme, dans la nature, dans le cosmos.

C'est de ce jeu dualiste entre solide et liquide que Chantal Royant produit des sculptures en programmant des mutations successives de la matière. Ainsi, elle explore la capacité automorphe du verre et chaque expérience devient une naissance organique, de l'informe prenant corps.

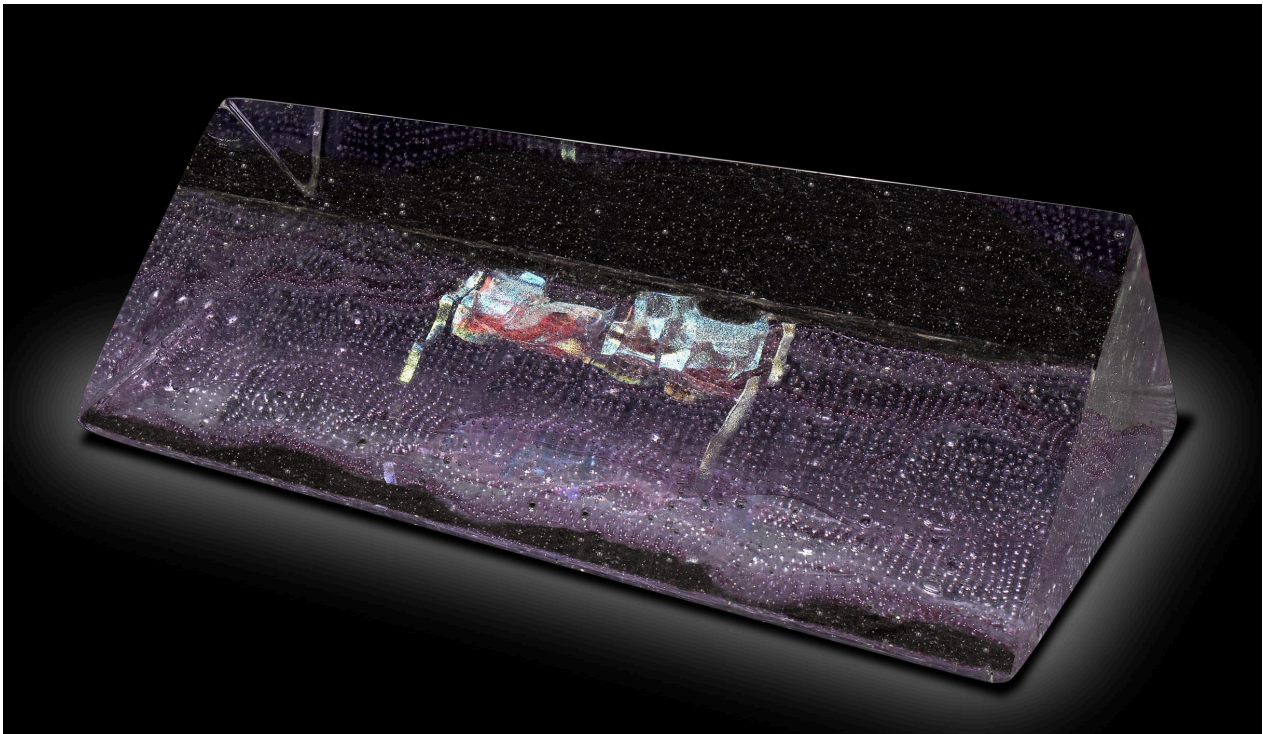
Ressentis, réflexions, lectures, intuitions, expérimentations, voyages...l'amènent à produire des séries de sculptures qu'elle présente sous forme d'installation. Fragments, Formes nomades, Corps architecte, Failles de lumières..

Une série entraîne l'autre au travers de métaphores, images abstraites qui naissent de l'organisation de matériaux bruts transformés par un très long processus de fusion.

Dinard, comme la pâte de verre, lui offre une immersion dans la lumière, la transparence, la couleur, le mouvement. Le paysage évolue en permanence et ces forces vivantes l'inspirent inlassablement.

Chantal Royant est entrée en 2014 dans les musées de France, le musée du verre de Conches en Normandie a enrichi sa collection avec une de ses œuvres "Vibrant intervalle améthyste" en hommage à Étienne Leperlier, grand maître de la pâte de verre.

Artiste internationale, ses sculptures ont intégré de nombreuses collections privées en France, Angleterre, Allemagne, Pays Bas, Belgique, Suède, Suisse, Luxembourg, Espagne, Portugal, Turquie, États-Unis, Corée du Sud, Japon, Hong Kong, Vietnam, Sultanat d'Oman.



Vibrant Intervalle Améthyste - Musée du verre de Conches, France

Parcours artistique

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Collection Crédit Mutuel Nord, Lille, France
- Musée du verre, Conches, France
- Musée du verre, Lommel, Belgique
- Glass Art Fund, Strasbourg, France
- Epée d'académicien du chimiste du verre, Jacques Lucas
- Siège régional de la caisse d'épargne, Cesson-Sévigné, France. Installation permanente d'une série de onze sculptures "Vibrants intervalles bleus"
- Installation murale, Delta Dore, Bonnemain, France
- Installation murale, DDE Saint Briec, France

Nombreuses collections privées

France, Angleterre, Allemagne, Pays Bas, Belgique, Suède, Suisse, Luxembourg, Espagne, Portugal, Turquie, États-Unis, Corée du Sud, Japon, Hong Kong, Vietnam, Sultanat d'Oman.

Nombreuses Expositions collectives depuis 1991

Expositions Personnelles

- 2015 Festival Juventus, Cambrai, France. Mécénat Crédit mutuel Nord Europe
- 2012 Galerie du Quai, Bruxelles
- 2011 Chapelle St Yves, Rennes, France
Galerie Laute, Rennes, France
- 2010 Galerie Frank Picon, Paris, France
Grand Hôtel Barrière de Dinard, France
- 2009 Château des Bouillants, Dammarie-Lès-Lys, France.
Galerie Bernard Mourier, Saint Rémy de Provence, France
Galerie Talbot, Paris, France
- 2008 Galerie Bernard Mourier, Saint Rémy de Provence, France
- 2007 Galerie Talbot, Paris, France
- 2006 Galerie Pau d'Arara, Sidges-Barcelona, Espagne
- 2005 Galerie Patrick Gaultier, Quimper, France
Musée de Faymoreau, France
- 2001 Galerie de Cristal, Madrid, Espagne
- 2004 Galerie Pau d'Arara, Ségovie, Espagne

2003 Space-Pause Gallery, Tokyo, Japon
1997 Galerie Antinoë, Brest, France / Galerie Armand Robin,
Rostrenen, France

PUBLICATIONS

2015 Catalogue d'exposition, You Sea, Dinard
2012 Catalogue d'exposition, Bleu - Musée du verre de
Conches
2011 Delaborde Yves, Le Verre - Art & Design du XIXe-XXIe
siècles, ACR Edition
2011 Catalogue d'exposition, Corps de verre - musée du
Verre de Carmaux
2011 Beaumont Thierry (de), Vibrantes Fusions, in VERRE.
Institut du verre
2010 Catalogue d'exposition, ST'ART - Foire d'Art
contemporain de Strasbourg
2010 Beaumont Thierry (de) Verre d'eau, in Verre et
Création.
2009 Catalogue d'exposition, Hot and Cold - Micaela
Gallery, San Francisco-CA-USA
2008 Les Matériaux, Louissette Priester CNRS Edition (figure
XVII)
2008 Catalogue d'exposition, Winter Salon - Micaela
Gallery, San Francisco USA
2008 Catalogue d'exposition, 26th annual international glass
exhibition Habatat, Gallery, Miami-Florida-USA
2007 Catalogue d'exposition, A bridge for peace Material
Matters Gallery, Toronto, Canada
2006 Catalogue d'exposition, Tryptique - Galerie Patrick
Gaultier, ville d'Angers
2006 Catalogue d'exposition, Artist's Choice - Habatat
Gallery, Miami-Florida-USA
2006 Catalogue d'exposition, Coburg Glass Prize for
contemporary glass in Europe, Coburg, Allemagne
2006 Fadat Manuel article in Céramique et Verre (août)
2005 Catalogue d'exposition, ST'ART - Foire d'Art
contemporain de Strasbourg
2004 Catalogue d'exposition, La puissance du verre dans
l'Art contemporain, Musée de l'outil, Troyes
2003 Catalogue d'exposition, Le verre luminescence de l'Art
Allones, St Jean de Monts, France.

- Delmenhorst, Allemagne
- 2002 Catalogue d'exposition, Reticello - Musée du verre d'Ebeltoft, Danemark
- 2001 Catalogue d'exposition, Fragilidad fundidad - Centre culturel de la «caja de canarias», Las Palmas de Gran Canaria-Espagne
- 2000 Catalogue d'exposition, Transparence, le verre dans l'Art contemporain français et slovaque Château de La Roche-Guyon, France. Palais Palfy de Bratislava Slovaquie.
- 2000 Catalogue d'exposition, Sculptures contemporaines en cristal et en verre de 17 pays entre Méditerranée et Nord Baltique
- 1994 Catalogue d'exposition, L'Art contemporain du verre et du vitrail Espace Tête d'Or Villeurbanne.

VENTES PUBLIQUES

Depuis 1992 :

Ventes publiques régulières, Drouot Montaigne et Drouot Richelieu Commissaires priseurs : Millon, Cornette de Saint Cyr, Dubureau, Rossini, Chochon-Barre et Allardi, Francis Briest

ENSEIGNEMENT

1993 à 2003 :

Formatrice au Centre Européen de Recherche et de Formation des Arts Verriers, CERFAV Vannes-le-Chatel, France
Centre National du Verre, La Granja, Segovia, Espagne

2004, 2005, 2006 :

Glass Furnace Istanbul, Turquie. Ecole Internationale du Verre
Résidence d'artiste

Contact



11 Boulevard Féart, Dinard 35800, France

06 81 16 44 14

royantchantal@gmail.com

www.chantalroyant.com



Royant ARTISTE